

JUAN SEBASTIAN PERALTA RICCI

Actor, Playwright, Theatre Director

Professor of Philosophy, Master in Theatre

Email: juansepr@gmail.com

Web: www.juanseperalta.com



ACADEMIC TRAINING

MASTER (MA) in Human Sciences, option Theatre theory and history. FHUCE – UDELAR – Uruguay.

ACTOR (BA in acting) graduated from the Multidisciplinary School of Dramatic Art - EMAD.

PHILOSOPHY PROFESSOR (BA in Philosophy) graduated from CFE – IPA.

PLAYWRITING PRIZES

2020

BBC International Radio Playwriting Competition. FALLING LEAVES commended play.

2018

National Literature Prize (Ministry of Education and Culture), third prize to the play NO SON NOSOTROS

2015

National Literature Prize (Ministry of Education and Culture), third prize to the play ANATOMÍA DE LA OSCURIDAD

COFONTE Prize (National Theatre Fund), support for the production of the play FEDRA.

Special mention, AGADU (Uruguayan Society of Authors) - COFONTE National Theatre Contest, to the play FRANKENSTEIN.

2014

Microteatro Prize - Spain Cultural Center in Montevideo / Spain Embassy, to the play NADA COMO LA CARNE.

Special Mention - National AGADU - COFONTE competition, to the play EL OLIVO.

2012

First Special Mention - National AGADU - COFONTE competition, to the play CORDERO DE DIOS.

2009

Solos en el Escenario Prize Spain Cultural Center in Montevideo
/ Spain Embassy to the play TERCER ESPEJO.

INTERNATIONAL ARTISTIC / ACADEMIC RESIDENCIES

2018

Guest Professor. Stockholms Dramatiska Högskola – Superior School of Dramatic Art - UNIARTS (University of the Arts) - Stockholm, Sweden. Linnaeus-Palme International Exchange Program.

2017 – 2018

Guest Professor. SP Drama School (SP Escola de Teatro) – Sao Paulo, Brazil.

2014

IBERESCENA Program - Scholarship to realize: Residency of dramaturgical creation / Project: Híbrida, mestiza y contemporánea, in San Pablo, Brazil 2015.

2012

MOLIÈRE Prize - Embassy of France in Uruguay, for which in 2013 she made a residency at the CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS in Paris - France, developing the project "Fedra: mujer marcada"

NATIONAL GRANTS

2020

FEFCA – National Fund for Artistic Creation – Writing Award –
Ministry of Education and Culture, Uruguay.

2011

Funds for Culture (Ministry of Education and Culture, Uruguay).
Category Training, modality: Scholarships and Residences
Abroad, TRAINING IN PLAYWRIGHT during 2012 in Buenos
Aires, Argentina.

CSIC - UDELAR Scholarship for postgraduate studies. Category:
Master. Commission for Scientific Research - University of the
Republic - Uruguay.

PLAYS AND PERFORMANCES / DIRECTOR

2018

SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO, Teatro Estação Satyros,
São Paulo, Brazil

2017

DEGENERADOS, Oswald de Andrade Cultural Office, São
Paulo, Brazil.

NUNCA LO HUBO, Site Specific, Montevideo, Uruguay.

2016

NUNCA LO HUBO, Oficina Cultural Oswald de Andrade, Sao Paulo, Brazil.

2015

DOS VOCES, DOS ORILLAS, UNA MISMA TRAMA., SODRE National Auditorium, opening show of FIDAE (International Theatre Festival of Uruguay), Montevideo, Uruguay.

FEDRA, Teatro Solís, Montevideo, Uruguay.

2014

NADA COMO LA CARNE, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay.

QUERIDO RENOIR, Teatro Solís, Montevideo, Uruguay.

2013

URFAUST (Goethe), Teatro Solís, Montevideo.

URFAUST (Goethe), Teatro Victoria, Montevideo. Awarded by MONTEVIDEO CIUDAD TEATRAL.

2012

NUNCA LO HUBO, Centro Cultural de España, Montevideo.

2011

TERCER ESPEJO, Teatro Torres García, Montevideo.

PEDRO Y EL CAPITÁN (Mario Benedetti), El Galpón Theater,
Montevideo.

2010

NUNCA LO HUBO, Teatro Victoria, Montevideo. Awarded by the
program A ESCENA, MEC (Ministry of Education and Culture)

PEDRO Y EL CAPITÁN, Centro Cultural de la Cooperación,
Buenos Aires, Argentina.

PEDRO Y EL CAPITÁN, Teatro Victoria, Montevideo.

PEDRO Y EL CAPITÁN, Teatro Torres García, Montevideo.

TERCER ESPEJO, El Galpón Theater, Montevideo.

2009

TERCER ESPEJO, FIDAE (International Festival of Performing
Arts of Uruguay)

TERCER ESPEJO, Teatro del Museo Torres García,
Montevideo. Production selected by the program A ESCENA,
MEC PROGRAM (Ministry of Education and Culture)

TERCER ESPEJO, Centro Cultural de España, Montevideo.

PUBLICATIONS

2019

“DUPLA PEDAGÓGICA: SEXUALIDAD Y FILOSOFÍA. ANÁLISIS DE UNA EXPERIENCIA EN EL LICEO N° 4 DE MONTEVIDEO.” en SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LICEOS PÚBLICOS DEL URUGUAY. ISBN: 978-9974-887-25-1

2015

“NI TAN MACHOS, NI TAN HEMBRAS” - MEC / FHUCE, Thesis Collection. ISBN: 978-9974-0-1253-0

2013

PARRESÍA, in “Dramaturgia joven uruguaya”- CCE, Montevideo. ISBN: 978-9974-8403-0-0

2009

TERCER ESPEJO, in “Obras para un personaje”;- CCE, Montevideo. ISBN: 978-9974-8195-2-8

SCREEN WORK / WRITER / DIRECTOR

2020

MIENTRAS EL SONIDO DE LA SOLAS AUMENTA.
Cortometraje. Productora: Bruto Videos Uruguay.

ESPERANDO QUE SUENE. Cortometraje. Productora: Bruto Videos Uruguay.

PALABRAS BRUTAS. Cortometraje. Productora: Bruto Videos Uruguay.

2019

YIRA by Muñe Cach. Videoclip. Productora: Bruto Videos Uruguay.

ACORRALADOS by Boomerang. Videoclip. Productora: Bruto Videos Uruguay.

VISUAL ARTS - INSTALATIONS

2020

NUEVA NORMALIDAD – Ghierra Intendente 2020 – EAC –
Montevideo. Intervención.

ACADEMIC ACTIVITIES / TEACHER

2020

CENA INQUIETA – SESC TV – BRASIL – Episode 3: Satyros &

Cabaré do Escarnio – Fellow researcher.

DIÁLOGOS SOBRE A ENCENAÇÃO CONTEMPORÂNEA – SP
Escola de Teatro, San Pablo, Brasil. 60 hs.

Playwriting one on one. Project supervision – TUD – FHUCE /
UDELAR.

2019

INTRODUCCIÓN A LOS ESQUEMAS DE ORGANIZACIÓN
DRAMÁTICOS Y POSTDRAMÁTICOS – TUD – FHUCE /
UDELAR. 20 hs.

LABORATORIO DE DIRECCIÓN – (Directing Practices),
workshop, Instituto Nacional de Artes Escénicas, Uruguay, 20
hs.

2018

DIÁLOGOS SOBRE A ENCENAÇÃO CONTEMPORÂNEA
(Dialogues about contemporary staging) – Course – SP Escola
de Teatro, San Pablo, Brazil. 54 hs.

2017

GÉNERO Y PERFORMANCE (Gender and performance),
workshop, Instituto Nacional de Artes Escénicas, Uruguay, 15
hs.

GÊNERO E PERFORMANCE, Oficina Cultural Oswald de
Andrade, San Pablo, Brazil, 30 hs.

GÊNERO E PERFORMANCE, workshop, Instituto Itaú Cultural,

San Pablo, Brazil, 8 hs.

2016

ANATOMÍA DA CRIAÇÃO (The anatomy of creation), workshop, Oficina Cultural Oswald de Andrade, San Pablo, Brazil, 15 hs.

DESMONTANDO EL GÉNERO EN EL AULA (Dismantling gender in the classroom), conference, Jornadas Nacional de Artes Escénicas y Educación, Uruguay.

2015

NI TAN MACHOS, NI TAN HEMBRAS – TEATRO Y GÉNERO (Theatre and gender), Instituto Nacional de Artes Escénicas – Uruguay, 15 hs.

2014

CRÓNICA ROJA Y LITERATURA, mesa redonda con Eric Faye, Laurent Mauvigner, Carolina de Robertis y Juan Sebastián Peralta. Festival Bellas Frances, Embajada de Francia – Biblioteca Nacional Uruguay.

APOLLINAIRE DESDE LA TEORÍA DE GÉNERO, conference, XXXIII IPA Summer School, Montevideo, Uruguay.

2013

TEATRO MADE IN URUGUAY, conference, Living Institute, München – Alemania.

PROCEDIMIENTOS DRAMATÚRGICOS
CONTEMPORÁNEOS (Contemporary playwriting procedures), workshop, Instituto Nacional de Artes Escénicas – Uruguay, 15

hs.12 hs.

TEATRO HOY, Conference, French Embassy, Uruguay. Teatro El Galpón.

2012

EL TEATRO URUGUAYO CONTEMPORÁNEO EN EL AULA, aula virtual, Instituto Nacional de Artes Escénicas – Uruguay 60 hs.

2011

EL TEATRO URUGUAYO CONTEMPORÁNEO EN EL AULA, aula virtual, Instituto Nacional de Artes Escénicas – Uruguay 20 hs.

2010

EL DESAFÍO DE LA EDUCACIÓN TEATRAL HOY, ponencia, Tercer Foro Nacional de Educación y Arte, Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay.

TEACHING EXPERIENCE

2017 – up to date.

GUEST TEACHER SP ESCOLA DE TEATRO – Directing and Playwriting courses. São Paulo, Brazil.

2012 – up to date.

THEATRE PROFESSOR– Consejo de Educación Secundaria, Montevideo, Uruguay.

2010 – up to date.

PHILOSOPHY PROFESSOR – Consejo de Educación
Secundaria, Montevideo, Uruguay.

DANCE / PLAYWRIGHT / DRAMATURGIST

2018

VIAJES INTERIORES. Cabildo, Montevideo. Coreographer:
Annick Maucouvert.

2014

SCENES DOMESTIQUES. Casa Gil, Montevideo. Coreographer:
Annick Maucouvert.

2013

PIEL PROPIA. Teatro Solís. Dentro del ciclo Montevideo Danza.

2012

PIEL PROPIA. Coreographer: Juan Miguel Ibarlucea. Temporada
oficial de danza, Teatro Solís.

COMPLEMENTARY TRAINING

2020

Scriptwriting - Museu da Imagem e do Som — São Paulo, Brasil.

2017

8º Ciclo do Núcleo de Dramaturgia SESI – British Council, Workshop: Dramaturgia Contemporânea, with: Linda McLean (UK). Sesi, SP, Brazil.

Filosofía Política: utopía y realismo en las relaciones humanas. Prof. Renato Janine Ribeiro. FFLCH – USP, Brazil, 120 hs.

Workshop: Teatro Político with Anders Lustgarten (UK), Sesi – SP, Brazil, 12 hs.

Estética e Política: o conflito das imagens na arte contemporânea. FFLCH – USP, Brazil, 120 hs.

2015

Workshop: Dramaturgia y Dirección. By: Simon Stephens & Sean Holmes (UK). At: INAE. 25 horas.

Simposium Sapientia – Arqueología de um saber esquecido. By: PUC-SP, Freie Universität Berlin, SESC. 14 horas y media.

7º Ciclo do Núcleo de Dramaturgia SESI – British Council, workshop: Como desenvolver uma voz autoral na dramaturgia. By: David Harrower (Scotland). At: SESI, San Pablo, Brazil. 12 horas.

Teatro Tablado do Arruar – Oficina Trilogia da Abnegação. By: Alexandra dal Farra y Clayton Mariano. At: Oficina Cultural Oswald de Andrade, San Pablo, Brazil. 40 hs.

Workshop para dramaturgos: Aspectos do drama contemporaneo. By: Simon Stephens. At: 2ª Mostra Internacional de Teatro de São Paulo. 12 hs.

2014

Workshop “Regie de ópera, interpretación del espacio escénico y espacios teatrales alternativos.” By: Michal Znañiecki (Polonia). At: INAE. Duración: 20 horas.

2013

Workshop de pedagogía teatral. By: Georges Laferriere (Canadá). At: INAE. Duración: 8 horas.

2012

Workshop “Ficción actoral” Responsable: Alejandro Catalán (Argentina). At: EMAD. Duración: 18 horas.

Workshop “Estrategias: Monólogo” By: Ignacio Apolo (Argentina). At: CCE. Duración: 12 horas.

Workshop “Naturaleza muerta, paisaje, retrato: escritura escénica contemporánea” By: Sergio Blanco (Uruguay). At: CCE. Duración: 16 horas.

Workshop “Soportes visuales para la creación literaria”. By: Paula Villalba (Uruguay). At: CCE. Duración: 16 horas.

Workshop de Dramaturgia: “Sabotaje e idolatría de los clásicos”. By: Alberto Conejero (España). At: EMAD Montevideo. Duración:

8 horas.

Workshop de dramaturgia: “Creación y análisis de estrategias dramáticas para la construcción de poéticas contemporáneas”. By: Roberto Alvim (Brazil). At: CCE Montevideo. Duración: 24 horas.

2011

Workshop de Escritura Escénica Contemporánea. By: Guillermo Heras (España). At: CCE Montevideo. Duración: 2 años.

Workshop “Dirección de actores”, 4 hs., By: Ciro Zorzoli. Organiza: FIDAE.

Workshop “Públicos y artes escénicas”, 21 hs., Teatro Solís. Organiza: Teatro Solís e Iberescena.

Course de Dirección Escénica Lírica, dictado por Filippo Crivelli (Italia), 21 hs., Teatro Solís. Organiza: Ópera Latinoamérica y Teatro Solís.

2010

Workshop de Dirección con monitoreo asistido. By: Rubén Szuchmacher (Argentina). Organizan: Programa de Formación Profesional Teatro Solís – Fundación de Amigos del Teatro Solís. Finalizó diciembre de 2012.

“Reflexiones sobre la modernidad literaria: Kafka, Brecht, Handke y la narrativa alemana actual (Schlink, Sessi Osdamar, Schulze)”. Course 30 hs. Prof. Dr. Michael Dobstadt (Leipzig Universität - Alemania). FHUCE.

“La renovación en las prácticas escénicas en la España contemporánea (1990 – 2010)” Workshop 20 hs. Prof. Dr. Óscar Cornago (CSIC – España). FHUCE

“El otro teatro alemán” Course 30 hs. Prof. Dra. Lianne Reinshagen (UNAM – Méjico). FHUCE

“Antropología de la imagen, la performance y el teatro” Course 30 hs. Prof. Nicolás Guigou (UDELAR). FHUCE.

Workshop “Iniciación al teatro barroco español”. By: Eduardo Vasco (Compañía Nacional de Teatro Clásico – España). At: Teatro Solís. 6 hs.

Workshop de Voz “La palabra es acción”. By: Vicente Fuentes (Compañía Nacional de Teatro Clásico – España). At: CCE. 20 hs.

Workshop “Desmontaje del proceso creador”. By: Mauricio Kartun (Argentina). At: Teatro Solís. 9 hs.

2009

Workshop “Procedimientos textuales contemporáneos”. By: Verónica Duarte (Chile). Dirección Nacional de Cultura – Ministerio de Educación y Cultura. 16 hs.

“Teoría y práctica de la socio semiótica teatral. Aplicación a textos dramáticos latinoamericanos” Course de 30 hs. Prof. Dr.

Hiber Conteris. FHUCE.

“Teoría y análisis del drama” Workshop 20 hs. Prof. Dr. L. García Barrientos (CSIC – España). FHUCE .

“Reflexiones sobre la dirección teatral” Workshop 20 hs. Eugenio Barba y Julia Varley. FHUCE.

“Para una definición del teatro. Alcances y limitaciones de la semiótica teatral. Problemas para una historización y periodización del teatro uruguayo.” Course 30 hs. Prof. Dr. Roger Mirza. FHUCE.

“De un teatro de resistencia bajo la dictadura a un teatro de elaboración del trauma en la posdictadura en Uruguay” Course 30 hs. Prof. Dr. Roger Mirza. FHUCE

“Las vanguardias históricas y el teatro” Workshop 20 hs. Prof. Dra. Silvana García (Univ. de San Pablo – Brazil). FHUCE

2008

Workshop “Prácticas de lo real en la escena contemporánea”.
By: José Sánchez. Facultad de Artes, Programa Laboratorio
(Dirección del Cultura-Ministerio de Educación y Cultura). 12 hs.

Workshop Dramaturgia de Emergencia. By: Mauricio Kartun
(Argentina). At: Teatro Solís. 9hs.

Workshop “Del gesto a la palabra”. By: Diana Ringel. EMAD. 6
hs.

2007

Workshop de improvisación teatral – Centro Internacional de
Teatro Actual y CCE. Responsable: Santiago Segura (España).

At: Centro Cultural de España. 4hs.

2006

Workshop sobre Teatro Español Contemporáneo. By:
Dr. Carlos Diago (España). At: FHUCE. 20 hs.

2005

Course “La improvisación y el dramaturgo”. By: Tilman
Raabke (Alemania), EMAD. 20 hs.

2004

Workshop de dramaturgia. By: Luis Masci. At: EMAD,
20 hs.

December, 2020.