

JUAN SEBASTIÁN PERALTA RICCI

Actor, Dramaturgo, Director
Profesor de Filosofía, Magister en Teatro

Email: juansepr@gmail.com

Web: www.juanseperalta.com



FORMACIÓN ACADÉMICA

MAGISTER en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad de la República.

ACTOR egresado de la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático – EMAD.

PROFESOR DE FILOSOFÍA egresado del Instituto de Profesores Artigas (IPA).

RESIDENCIAS INTERNACIONALES

2018

Profesor invitado. Stockholms Dramatiska Högskola – Escuela Superior de Arte Dramático – UNIARTS (Universidad de las Artes) – Estocolmo, Suecia.

2017 – a la fecha.

Profesor invitado. SP Escola de Teatro – Centro de formação das artes do palco. San Pablo, Brasil. Cursos de dirección y dramaturgia.

2014

Programa IBERESCENA – Beca para realizar: Residencia de creación dramática / Proyecto: Híbrida, mestiza y contemporánea, en San Pablo, Brasil 2015.

2012

Premio MOLIÈRE – Embajada de Francia en el Uruguay, por el cual en 2013 realiza una residencia en la CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS en París – Francia, desarrollando el proyecto „Fedra: mujer marcada“

BECAS NACIONALES

2020

FEFCA – Fondo de estímulo a la formación y creación artística – Letras – Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay.

2011

Fondos Concursables para la Cultura (Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay). Categoría Formación, modalidad: Becas y Residencias en el Exterior, con el proyecto FORMACIÓN EN DRAMATURGIA durante 2012 en Buenos Aires, Argentina.

Beca CSIC – UDELAR para estudio de posgrado. Categoría: Maestría. Comisión Sectorial de Investigación Científica -

PREMIOS DRAMATURGIA

2020

BBC International Radio Playwriting Competition. Mención Especial para FALLING LEAVES.

2018

Premio Nacional de Literatura (Ministerio de Educación y Cultura), categoría dramaturgia – inédita, tercer premio para NO SON NOSOTROS.

2015

Premio Nacional de Literatura (Ministerio de Educación y Cultura), categoría dramaturgia – inédita, tercer premio para ANATOMÍA DE LA OSCURIDAD.

Premio COFONTE (Comisión Fondo Nacional del Teatro), apoyo a la producción de la obra FEDRA.

Mención especial, concurso nacional AGADU (Sociedad Uruguaya de Autores) – COFONTE, para la obra la "Frankenstein".

2014

Premio Microteatro - Centro Cultural de España en Montevideo / Embajada de España para NADA COMO LA CARNE.

Mención Especial – Concurso nacional de dramaturgia de AGADU - COFONTE, para EL OLIVO.

2012

Primera Mención Especial – Concurso nacional de dramaturgia de AGADU - COFONTE, para CORDERO DE DIOS.

2009

Premio Solos en el Escenario Centro Cultural de España en Montevideo / Embajada de España para TERCER ESPEJO.

PUBLICACIONES

2019

“DUPLA PEDAGÓGICA: SEXUALIDAD Y FILOSOFÍA. ANÁLISIS DE UNA EXPERIENCIA EN EL LICEO Nº 4 DE MONTEVIDEO.” en SISTEMATIZACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN LICEOS PÚBLICOS DEL URUGUAY. ISBN: 978-9974-887-25-1

2015

“NI TAN MACHOS, NI TAN HEMBRAS” – MEC / FHUCE, Colección Tesis. ISBN: 978-9974-0-1253-0

2013

PARRESÍA, en “Dramaturgia joven uruguaya”, Proyecto de apoyo a jóvenes creadores uruguayos – CCE, Montevideo. ISBN: 978-9974-8403-0-0

2009

TERCER ESPEJO, en “Obras para un personaje”;- CCE, Montevideo. ISBN: 978-9974-8195-2-8

IDIOMAS

INGLÉS: nivel C2
PORTUGUÉS: nivel C1
FRANCÉS: nivel A2
ALEMÁN: nivel A2
ITALIANO: nivel A1

PUESTAS EN ESCENA / TEATRO / DIRECTOR

2018

SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO, Teatro Estação Satyros,
San Pablo, Brasil

2017

DEGENERADOS, Oficina Cultural Oswald de Andrade, San
Paulo, Brasil.

NUNCA LO HUBO, Site Specific, Montevideo.

2016

NUNCA LO HUBO, Oficina Cultural Oswald de Andrade, San
Paulo, Brasil.

2015

DOS VOCES, DOS ORILLAS, UNA MISMA TRAMA, Auditorio
Nacional del SODRE, espectáculo abertura del FIDAE.

FEDRA, Teatro Solís, Montevideo

2014

NADA COMO LA CARNE, Centro Cultural de España, Montevideo.

QUERIDO RENOIR, Teatro Solís, Montevideo.

2013

URFAUST (Goethe), Teatro Solís, Montevideo.

URFAUST (Goethe), Teatro Victoria, Montevideo. Su producción de „URFAUST“ de Goethe es premiada por MONTEVIDEO CIUDAD TEATRAL, de la Intendencia de Montevideo.

2012

NUNCA LO HUBO, Centro Cultural de España, Montevideo.

2011

TERCER ESPEJO, Teatro del Museo Torres García, Montevideo.

PEDRO Y EL CAPITÁN (Mario Benedetti), Teatro El Galpón, Montevideo.

2010

NUNCA LO HUBO, Teatro Victoria, Montevideo. Su obra NUNCA LO HUBO es seleccionada por el programa A ESCENA, MEC PROGRAMA (Ministerio de Educación y Cultura)
PEDRO Y EL CAPITÁN, Centro Cultural de la Cooperación, Buenos Aires.

PEDRO Y EL CAPITÁN, Teatro Victoria, Montevideo.

PEDRO Y EL CAPITÁN, Teatro del Museo Torres García, Montevideo. Recibe el premio MONTEVIDEO CIUDAD TEATRAL otorgado por la Intendencia Municipal de Montevideo.

TERCER ESPEJO, Teatro El Galpón, Montevideo.

2009

TERCER ESPEJO, FIDAE (Festival Internacional de Artes Escénicas del Uruguay)

TERCER ESPEJO, Teatro del Museo Torres García, Montevideo. Producción seleccionada por el programa A ESCENA, MEC PROGRAMA (Ministerio de Educación y Cultura)

AUDIOVISUAL

2020

MIENTRAS EL SONIDO DE LA SOLAS AUMENTA. Cortometraje. Productora: Bruto Videos Uruguay. Autor / Director

ESPERANDO QUE SUENE. Cortometraje. Productora: Bruto Videos Uruguay. Autor / Director

PALABRAS BRUTAS. Cortometraje. Productora: Bruto Videos Uruguay. Autor / Director

2019

YIRA by Muñe Cach. Videoclip. Productora: Bruto Videos

Uruguay. Director asociado.

ACORRALADOS by Boomerang. Videoclip. Productora: Bruto Videos Uruguay. Director asociado.

ARTES VISUALES

2020

NUEVA NORMALIDAD – Ghierra Intendente 2020 – EAC – Montevideo. Intervención.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS: CURSOS Y PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

2021

CURSO: EL LUGAR DEL CUERPO EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS. Curso – Cátedra Alicia Goyena, Montevideo, Uruguay. Participación como conferenciante: “El movimiento como puesta en cuerpo de ideas. Las ideas como posibilidad crítica para el movimiento y la configuración de otros cuerpos.”

3er. CONGRESO IBEROAMERICANO DE TEATRO – Manizales, Colombia. Ponencia: “La expansión de las fronteras real – ficcional en la utilización de plataformas no convencionales para presentaciones escénicas y la emergencia de nuevas formas de creación en el contexto de la virtualidad escénica pandémica.”

2020

CENA INQUIETA – SESC TV – BRASIL – Episodio 3: Satyros e

Cabaré do Escarnio – Investigador invitado.

DIÁLOGOS SOBRE A ENCENAÇÃO CONTEMPORÂNEA -
Curso de extensão – SP Escola de Teatro, San Pablo, Brasil. 60
horas.

TUTORÍA DE OBRA – Acompañamiento personalizado a
estudiantes en el desarrollo de sus proyectos de escritura
escénica. Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia – FHUCE /
UDELAR.

2019

INTRODUCCIÓN A LOS ESQUEMAS DE ORGANIZACIÓN
DRAMÁTICOS Y POSTDRAMÁTICOS – Curso en la
Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia – FHUCE / UDELAR.
20 hs.

LABORATORIO DE DIRECCIÓN – workshop, Instituto Nacional
de Artes Escénicas, INAE, Uruguay, 20 hs.

2018

DIÁLOGOS SOBRE A ENCENAÇÃO CONTEMPORÂNEA –
Curso de extensão – SP Escola de Teatro, San Pablo, Brasil. 60
horas.

2017

GÉNERO Y PERFORMANCE, workshop, Instituto Nacional de
Artes Escénicas, Uruguay, 15 hs.

CURSO GÉNERO E PERFORMANCE, Oficina Cultural Oswald
de Andrade, San Pablo, Brasil, 30 hs.

GÉNERO E PERFORMANCE, workshop, Instituto Itaú Cultural,

San Pablo, Brasil, 8 hs.

2016

ANATOMÍA DA CRIAÇÃO, workshop, Oficina Cultural Oswald de Andrade, San Pablo, Brasil, 15 hs.

DESMONTANDO EL GÉNERO EN EL AULA, conferencia, Jornadas Nacional de Artes Escénicas y Educación, Uruguay.

2015

NI TAN MACHOS, NI TAN HEMBRAS – TEATRO Y GÉNERO, Instituto Nacional de Artes Escénicas – Uruguay, 15 hs.

2014

CRÓNICA ROJA Y LITERATURA, mesa redonda con Eric Faye, Laurent Mauvigner, Carolina de Robertis y Juan Sebastián Peralta. Festival Bellas Frances, Embajada de Francia – Biblioteca Nacional Uruguay.

APOLLINAIRE DESDE LA TEORÍA DE GÉNERO, conferencia, en XXXIII Cursos de Verano del IPA (Consejo de Formación en Educación – IPA)

2013

TEATRO MADE IN URUGUAY, conferencia, Instituto Living Sprache, München – Alemania.

PROCEDIMIENTOS DRAMATÚRGICOS
CONTEMPORÁNEOS, workshop, Instituto Nacional de Artes Escénicas – Uruguay, 15 hs.12 hs.

TEATRO HOY, Conferencia en Festival Bellas Francesas –

Diálogo con Lancelot Hamelin, Gabriel Calderón y Juan Sebastián Peralta. Embajada de Francia, Uruguay.

2012

EL TEATRO URUGUAYO CONTEMPORÁNEO EN EL AULA, aula virtual, Instituto Nacional de Artes Escénicas – Uruguay 60 hs.

2011

EL TEATRO URUGUAYO CONTEMPORÁNEO EN EL AULA, aula virtual, Instituto Nacional de Artes Escénicas – Uruguay 20 hs.

2010

EL DESAFÍO DE LA EDUCACIÓN TEATRAL HOY, ponencia, Tercer Foro Nacional de Educación y Arte, Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay.

DESEMPEÑO LABORAL INSTITUCIONAL

2019 – a la fecha.

IB INTERNATIONAL EXAMINER – EE Theatre / Philosophy.

2019 – a la fecha.

PROFESOR GRADO 3 – Universidad de la República, Facultad de Humanidades – Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia.

2017 – 2019

FORMADOR CONVIDADO SP ESCOLA DE TEATRO – Curso Direção e Curso Dramaturgia. São Paulo, Brasil.

2012 – a la actualidad.

PROFESOR DE TEATRO – Consejo de Educación Secundaria,
Montevideo, Uruguay.

2007 – a la actualidad.

PROFESOR DE FILOSOFÍA – Consejo de Educación
Secundaria, Montevideo, Uruguay.

DRAMATURGIA PARA LA DANZA

2018

VIAJES INTERIORES, Cabildo, Montevideo. Coreógrafa:
Annick Maucouvert.

2014

SCENES DOMESTIQUES. Casa Gil, Montevideo. Coreógrafa:
Annick Maucouvert.

2013

PIEL PROPIA. Teatro Solís. Dentro del ciclo Montevideo Danza.

2012

PIEL PROPIA. Obra de danza contemporánea. Coreógrafo:
Juan Miguel Ibarlucea. Temporada oficial de danza, Teatro
Solís.

FORMACIÓN COMPLEMENTARÍA

2020

Formatação de Roteiro Audiovisual – Museu da Imagem e do Som – Coordenadora: Luísa Guanabara – São Paulo, Brasil.

2017

8º Ciclo do Núcleo de Dramaturgia SESI – British Council, Workshop: Dramaturgia Contemporânea. Responsable: Linda McLean (Escocia). Sesi, Sao Paulo, Brasil.

Curso: Filosofia Política: utopía y realismo en las relaciones huamas. Prof. Renato Janine Ribeiro. FFLCH – USP, Brasil, 120 hs.

Workshop: Teatro Político com Anders Lustgarten (UK), Sesi – SP, Brasil, 12 hs.

Curso: Estética y Política: el conflicto de las imágenes en el arte contemporáneo. FFLCH – USP, Brasil, 120 hs.

2015

Workshop: Dramaturgia y Dirección. Responsables: Simon Stephens y Sean Holmes (Inglaterra). Lugar: INAE. 25 horas.

Simposio Sapientia – Arqueología de um saber esquecido. Responsables: PUC-SP, Freie Universität Berlin, SESC. 14 horas y media.

7º Ciclo do Núcleo de Dramaturgia SESI – British Council, workshop: Como desenvolver uma voz autoral na dramaturgia. Responsable: David Harrower (Escocia). Lugar: SESI, San Pablo, Brasil. 12 horas.

Teatro Tablado do Arruar – Oficina Trilogia da Abnegação.
Responsables: Alexandra dal Farra y Clayton Mariano. Lugar:
Oficina Cultural Oswald de Andrade, San Pablo, Brasil. 40 hs.

Workshop para dramaturgos: Aspectos do drama contemporaneo. Responsable: Simon Stephens. Lugar: 2ª Mostra Internacional de Teatro de São Paulo. 12 hs.

2014

Seminario “Regie de ópera, interpretación del espacio escénico y espacios teatrales alternativos.” Responsable: Michal Znańiecki (Polonia). Lugar: INAE. Duración: 20 horas.

2013

Taller de pedagogía teatral. Responsable: Georges Laferriere (Canadá). Lugar: INAE. Duración: 8 horas.

2012

Seminario “Ficción actoral” Responsable: Alejandro Catalán (Argentina). Lugar: EMAD. Duración: 18 horas.

Taller “Estrategias: Monólogo” Responsable: Ignacio Apolo (Argentina). Lugar: CCE. Duración: 12 horas.

Taller “Naturaleza muerta, paisaje, retrato: escritura escénica contemporánea” Responsable: Sergio Blanco (Uruguay). Lugar: CCE. Duración: 16 horas.

Taller “Soportes visuales para la creación literaria”. Responsable: Paula Villalba (Uruguay). Lugar: CCE. Duración: 16 horas.

Taller de Dramaturgia: “Sabotaje e idolatría de los clásicos”.

Responsable: Alberto Conejero (España). Lugar: EMAD Montevideo. Duración: 8 horas.

Taller de dramaturgia: "Creación y análisis de estrategias dramáticas para la construcción de poéticas contemporáneas". Responsable: Roberto Alvim (Brasil). Lugar: CCE Montevideo. Duración: 24 horas.

2011

Taller de Escritura Escénica Contemporánea. Responsable: Guillermo Heras (España). Lugar: CCE Montevideo. Duración: 2 años.

Seminario "Dirección de actores", 4 hs., Responsable: Ciro Zorzoli. Organiza: FIDAE.

Seminario "Públicos y artes escénicas", 21 hs., Teatro Solís. Organiza: Teatro Solís e Iberescena.

Curso de Dirección Escénica Lírica, dictado por Filippo Crivelli (Italia), 21 hs., Teatro Solís. Organiza: Ópera Latinoamérica y Teatro Solís.

2010

Taller de Dirección con monitoreo asistido. Responsable: Rubén Szuchmacher (Argentina). Organizan: Programa de Formación Profesional Teatro Solís – Fundación de Amigos del Teatro Solís. Finalizó diciembre de 2012.

"Reflexiones sobre la modernidad literaria: Kafka, Brecht, Handke y la narrativa alemana actual (Schlink, Sessgi Osdamar, Schulze)". Curso 30 hs. Prof. Dr. Michael Dobstadt (Leipzig Universität - Alemania). FHUCE.

"La renovación en las prácticas escénicas en la España

contemporánea (1990 – 2010)” Seminario 20 hs. Prof. Dr. Óscar Cornago (CSIC – España). FHUCE

“El otro teatro alemán” Curso 30 hs. Prof. Dra. Lianne Reinshagen (UNAM – Méjico). FHUCE

“Antropología de la imagen, la performance y el teatro” Curso 30 hs. Prof. Nicolás Guígou (UDELAR). FHUCE.

Taller “Iniciación al teatro barroco español”. Responsable: Eduardo Vasco (Compañía Nacional de Teatro Clásico – España). Lugar: Teatro Solís. 6 hs.

Taller de Voz “La palabra es acción”. Responsable: Vicente Fuentes (Compañía Nacional de Teatro Clásico – España). Lugar: CCE. 20 hs.

Seminario “Desmontaje del proceso creador”. Responsable: Mauricio Kartun (Argentina). Lugar: Teatro Solís. 9 hs.

2009

Taller “Procedimientos textuales contemporáneos”. Responsable: Verónica Duarte (Chile). Dirección Nacional de Cultura – Ministerio de Educación y Cultura. 16 hs.

“Teoría y práctica de la socio semiótica teatral. Aplicación a textos dramáticos latinoamericanos” Curso de 30 hs. Prof. Dr. Hiber Conteris. FHUCE.

“Teoría y análisis del drama” Seminario 20 hs. Prof. Dr. L. García Barrientos (CSIC – España). FHUCE .

“Reflexiones sobre la dirección teatral” Seminario 20 hs. Eugenio Barba y Julia Varley. FHUCE.

“Para una definición del teatro. Alcances y limitaciones de la semiótica teatral. Problemas para una historización y periodización del teatro uruguayo.” Curso 30 hs. Prof. Dr. Roger Mirza. FHUCE.

“De un teatro de resistencia bajo la dictadura a un teatro de elaboración del trauma en la posdictadura en Uruguay” Curso 30 hs. Prof. Dr. Roger Mirza. FHUCE

“Las vanguardias históricas y el teatro” Seminario 20 hs. Prof. Dra. Silvana García (Univ. de San Pablo – Brasil). FHUCE

2008

Seminario “Prácticas de lo real en la escena contemporánea”. Responsable: José Sánchez. Facultad de Artes, Programa Laboratorio (Dirección del Cultura-Ministerio de Educación y Cultura). 12 hs.

Seminario Dramaturgia de Emergencia. Responsable: Mauricio Kartun (Argentina). Lugar: Teatro Solís. 9hs.

Taller “Del gesto a la palabra”. Responsable: Diana Ringel. EMAD. 6 hs.

2007

Taller de improvisación teatral – Centro Internacional de Teatro Actual y CCE. Responsable: Santiago Segura (España). Lugar: Centro Cultural de España. 4hs.

2006

Seminario sobre Teatro Español Contemporáneo. Responsable: Dr. Carlos Diago (España). Lugar: FHUCE. 20 hs.

2005

Curso "La improvisación y el dramaturgo". Responsable: Tilman Raabke (Alemania), EMAD. 20 hs.

2004

Taller de dramaturgia. Responsable: Luis Masci. Lugar: EMAD, 20 hs.

Octubre, 2021.